

COLLÈGE NELSON MANDELA
BREVET BLANC – MARS 2020

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

1^{ère} partie : Questions / Dictée (/60)

2^e partie : Rédaction (/40)

L'usage du dictionnaire n'est pas autorisé.

Toutes les réponses doivent être rédigées.

1^{ère} partie : Questions / Dictée (/60)

Samia habite « Le Paradis », une cité de Toulon dans le sud de la France.

Je me suis inscrite à la bibliothèque. A vrai dire, la première fois, je n'ai pas su quoi choisir. Je me suis laissé inspirer par les titres, et par les auteurs féminins. C'est aussi parce que je me suis avalé tous les Sagan en commençant par *Bonjour tristesse*. Puis j'ai cherché des histoires où les femmes avaient le rôle important ou celles qui parlaient des peuples opprimés. Je peux rester des heures à la bibliothèque à chercher le livre qui saura me captiver, et m'enfoncer avec lui pendant toute une journée à ne rien faire que suivre l'imagination de celle ou celui qui l'a écrit.

Puis j'ai demandé conseil à Madame Sallibert [...] Le premier livre qu'elle m'a proposé était : Mémoires d'une jeune fille rangée de Simone de Beauvoir. Je l'ai pris à la bibliothèque et me suis forcée à le lire. J'avoue que j'ai eu du mal à me concentrer sur l'histoire, je ne comprenais pas très bien où elle voulait en venir. Mais je suis allée jusqu'au bout. J'ai terminé le livre par curiosité et surtout pour faire plaisir à Madame Sallibert. Qu'elle soit fière de moi...Ce n'est pas toujours facile à respecter mais je m'oblige à ne pas fermer un livre uniquement parce que je ne comprends pas tout de suite. J'essaie d'appliquer le conseil que nous a donné Madame Sallibert en classe :

« Il reste toujours quelque chose de ce que nous lisons, même si nous pensons ne pas avoir tout compris sur l'instant. »

Bien sûr, il m'arrive souvent de ne pas tout comprendre de ce qu'elle me conseille de lire, alors, j'alterne ses choix avec les miens. Les siens me permettent d'apprendre, de mettre à côté ce que je n'ai pas compris mais que, d'après elle, je saisirai plus tard ; les miens me permettent de m'échapper toujours un peu plus. J'aime lorsque j'arrive à entrer dans une histoire bien racontée et que je ne peux plus passer d'elle. Je ressens la même chose lorsque je vais au cinéma. Je me retrouve devant un écran blanc, géant, et quand les histoires me plaisent et qu'elles sont belles, je me surprends à avoir l'envie de rentrer dans le film, pour passer un moment parmi ces personnages que je trouve super, les connaître vraiment pour qu'ils m'aident à tenir le coup, avant de rencontrer et connaître enfin la liberté. [...]

J'ai aussi commencé mon premier journal, celui à qui je confie ma tristesse et mon désarroi quand ceux-ci s'imposent à moi trop longtemps. La cachette n'est connue que de moi seule, et dans un endroit que même le KGB ne pourrait pas trouver. Et j'écris autant que je lis. Souvent je le fais dans mon lit, le soir, quand tout est éteint dans la maison, et que je me sais seule à veiller avec ma petite lampe de poche pour seule lumière.

Les livres et mon cahier sont devenus mes plus chers complices et amis

Soraya, NINI, *Ils disent que je suis une beurette*, éditions Robert Laffont, 1993.

Image :



Pawell Kuczynski 2016 ; Bateau livre... Poésie, livre.

Questions sur le texte littéraire et l'image (/50)

Compréhension et compétences d'interprétation (30 points)

1. Que désigne le pronom personnel « je » dans ce texte ? Nommez-le et présentez-le : (2 points)
2. À quel genre littéraire appartient ce texte ? Relevez deux indices : (4 points)
3. Qui est Madame Sallibert pour Samia ? Quel rôle cette dame joue-t-elle auprès d'elle ? Justifiez votre réponse par deux éléments du texte (4 points)
4. Qu'est ce qui plaît à Samia quand elle lit un livre ? (2 points)
5. Pour quelles raisons Samia pousse-t-elle jusqu'au bout la lecture du livre de Simone de Beauvoir ? (2 points)
6. « Je saisis plus tard » (l. 18) signifie « je comprendrai ». Donnez un autre sens du verbe saisir et employez-le dans une phrase : (2 points)
7. De la ligne 27 à 29 quel est le temps utilisé et quelle est sa valeur ? Quel effet est produit sur le lecteur ? (3 points)
8. Pourquoi Samia cherche-t-elle « des histoires où les femmes ont le rôle le plus important ou celles qui parlent des peuples opprimés » ligne 3 à 4 ? (2 points)
9. Quels pouvoirs sont attribués au cinéma et à la lecture, d'après le texte ? Justifiez votre réponse par trois éléments du texte : (3 points)
10. Expliquez la dernière phrase : « les livres et mon cahier sont devenus mes plus chers complices et amis... » (l. 30) en vous appuyant sur l'ensemble du texte (6 points)

Questions sur l'image (7 points)

11. Que représente l'image ? Donnez au moins trois éléments : (3 points)
12. Quel pouvoir des livres cette image illustre-t-elle ? Faites le lien avec les paroles du personnage principale dans le texte. (4 points)

Grammaire et compétences linguistiques (13 points)

Réécriture

« J'ai aussi commencé mon premier journal, celui à qui je confie ma tristesse et mon désarroi quand ceux-ci s'imposent à moi trop longtemps. » (Lignes 25-26)

13. Réécrivez ce passage en remplaçant le pronom personnel « je » par « elle. Faites les modifications nécessaires dans la phrase : (6 points)
14. « ... Je me suis avalé tous les Sagan... » (ligne 2 à 3) Réécrivez cette phrase en langage courant (2 points)
15. « Les livres et mon cahier sont devenus mes plus chers complices et amis... » (ligne 30)
Réécrivez cette phrase au futur simple de l'indicatif : (2 points)
16. Relevez deux adjectifs et un adverbe dans le passage suivant : « Qu'elle soit fière de moi... Ce n'est pas toujours facile à respecter. Mais je m'oblige à ne pas fermer un livre uniquement parce que je ne le comprends pas tout de suite. » (3 points)

Dictée 10 points

(Juste pour le surveillant de salle)

Été

La chaleur était partout ; dans le ciel, sur la terre, dans le fond de la terre et même dans les eaux. L'été était arrivé. Le monde avait de plus en plus besoin de vie. Les petits oiseaux quittaient les nids, se posaient sur les branches pour la première fois de leur vie mais, dès qu'ils fermaient les yeux, ils perdaient l'équilibre.

Jean Giono, Que ma joie demeure, éditions Gallimard, 1935.

DICTÉE (20 MINUTES)

Consignes : Faire la dictée les vingt dernières minutes.

Lors de la dictée, on procédera successivement ainsi :

1. lecture préalable du texte, relativement lente et bien articulée,
2. dictée effective du texte, y compris la ponctuation,
3. avertissement des candidats : on ne répondra pas aux questions éventuelles à l'issue de la relecture qui va suivre.
4. relecture finale, sans ponctuation.
5. Transcription lisible au tableau du nom de l'auteur et, celui de l'œuvre dont est extraite la dictée.

2^e partie : Rédaction (/40)

Dictionnaire autorisé

Vous traiterez au choix le sujet A ou B.

Sujet A : Imagination

La bibliothèque à pris feu. Imaginez que Samia a confié cet événement à son journal intime. Exprimez les sentiments et les émotions de Samia en vous mettant à sa place comme si c'était vous-même qui rédigez. Votre texte fera au moins deux pages.

Sujet B : Réflexion

De nos jours, beaucoup de jeunes n'aiment pas lire. Selon vous, quelles actions, animations et pistes pourriez-vous créer pour attirer les jeunes dans la bibliothèque afin qu'ils empruntent des livres et les lisent ? Votre analyse doit être structurée et argumentée. Elle doit faire au moins deux pages.