

## ETUDE DE TEXTE/ IV – Le texte poétique

Date : .....

### Il pleure dans mon cœur

Il pleure dans mon cœur  
Comme il pleut sur la ville ;  
Quelle est cette langueur  
Qui pénètre mon cœur ?

Ô bruit doux de la pluie  
Par terre et sur les toits !  
Pour un cœur qui s'ennuie,  
Ô le chant de la pluie !

Il pleure sans raison  
Dans ce cœur qui s'écoeure.  
Quoi ! Nulle trahison ?...  
Ce deuil est sans raison.

C'est bien la pire peine  
De ne savoir pourquoi  
Sans amour et sans haine  
Mon cœur a tant de peine !

Paul Verlaine

### ↳ En quoi ce texte est-il poétique ?

- **Sa mise en page** est particulière :
  - Chaque ligne correspond à un **vers**. Chaque début de vers commence avec une **majuscule**.
  - Les groupes de vers qui composent un poème s'appellent des **strophes**.
    - ↳ Combien de strophes compte ce poème ? \_\_\_\_\_
    - ↳ Combien de vers compte chaque strophe ? \_\_\_\_\_
  - Une strophe qui compte **quatre vers** est un **quatrain**
  - Une strophe qui compte **trois vers** est un **tercet**
  - Un poème qui compte **deux quatrains** et **deux tercets** est appelé un **sonnet**
- **Son langage** est particulier : il est riche en images = **comparaisons** et **métaphores**
  - La **comparaison** explique clairement une ressemblance entre deux êtres, deux choses à l'aide d'outils de comparaison : *comme, pareil à, tel que, ainsi...*  
Ex. Il est rusé comme un singe
  - La **métaphore** sous-entend une ressemblance, sans outil de comparaison  
Ex. C'est un vieux renard : une métaphore  
Il est malin **comme** un renard : une comparaison

- **Le rythme et les sonorités** créent des effets :

- **Le rythme** : les vers sont composés de **pieds** qui donnent le rythme, la mesure au poème. **Un pied = une syllabe**.

On nomme les vers selon **le nombre de pieds** qui les composent :

- 12 pieds : un **alexandrin**. Ex : Oh, Combien de marins, combien de capitaines...
- 10 pieds : un **décasyllabe**. Ex. : Dans la chambre on sent le parfum des fleurs...
- 8 pieds : un **octosyllabe**. Ex. : Elle a passé, la jeune fille...

Jusqu'au XIXème siècle, la poésie est écrite en vers. A partir du XIXème siècle, des poètes se libèrent des contraintes portant sur la forme du poème : c'est l'invention des **vers libres**, dont la mesure n'est pas fixe. La poésie peut aussi prendre l'apparence de **la prose** qui s'apparente alors à un texte ordinaire non soumis aux règles de la versification, riche en métaphores et figures de style.

- **Les sonorités** : lorsque les vers se terminent par un même son, c'est une **rime**. On désigne par des lettres chaque rime différente : a, b, c... :

Les rimes peuvent être :

- **suivie** ou **plates** : **aabb**
- **croisées** : **abab**
- **embrassées** : **abba**

**La répétition d'une même consonne** à l'intérieur d'un vers est une **allitération**.

Ex. : Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? (Racine)

↳ Allitération en \_\_\_\_\_.

**La répétition d'un même son composé d'une voyelle** est une **assonance**.

Ex. : Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant (Verlaine)

↳ Assonance en \_\_\_\_\_.

- **Les sujets** sont variés.

- Beaucoup de poèmes évoquent les **sentiments du poète** : amour –parfois malheureux-, tristesse, colère...ou encore la vie, l'enfance, la mort... ce sont des **poèmes lyriques** (du mot lyre, instrument de musique utilisé par les poètes dans l'antiquité) ;

↳ Quel sentiment exprime le poème de Verlaine ci-dessus ?

La joie,    La mélancolie,    La peur.

- Certains donnent une opinion sur des sujets politiques ou de société. Ce sont des **poèmes engagés**.