

ETUDE DE TEXTE/ II – Le texte narratif ou récit

Date :

Texte :

« Un dimanche soir, Maubert Isabeau, boulanger sur la place de l'église, à Faverolles, se disposait à se coucher, lorsqu'il entendit un coup violent dans la devanture grillée et vitrée de sa boutique. Il arriva à temps pour voir un bras passé à travers un trou fait d'un coup de poing dans la grille et dans la vitre. Le bras saisit un pain et l'emporta. Isabeau sortit en hâte ; le voleur s'enfuyait à toutes jambes : Isabeau courut après lui et l'arrêta. »

Victor Hugo, *Les Misérables*

- a. A quoi reconnais-tu que cet extrait est **un texte narratif** ? Il s'agit d'un texte narratif car il raconte une histoire, un évènement qui est arrivé au personnage Isabeau Maubert.
- b. Ce texte ou récit est-il : au présent ou au passé ? à la 1^{ère} personne ou à la 3^{ème} personne ? (Coche les 2 bonnes réponses).

1. Définition

🗨️ Un **texte narratif**, ou **récit**, raconte une histoire, c'est à dire des **évènements réels ou imaginaires** vécus par **des personnages réels ou imaginaires**.

🗨️ On trouve ce type de texte dans des **récits d'aventures, des romans, des contes, des récits de vie** appelés biographies.

2. Auteur, personnage (s) du récit, narrateur et points de vue

✍️ **Exercice 1.** Dans le texte ci-dessus, identifie :

- a. **L'auteur** (Celui qui a écrit le texte) : Victor HUGO, écrivain du XIX^{ème} siècle (1802-1885), auteur de romans, poèmes, pièces de théâtre et discours politiques sur la peine de mort, l'école...
- b. **Le narrateur** (Celui qui raconte l'histoire) : : Il est extérieur à l'histoire et mène le récit à la 3^{ème} personne. C'est un **narrateur externe**.
- c. **Point de vue du narrateur** (manière de raconter) ? : C'est un **point de vue externe** : le narrateur raconte tout ce qu'il voit. C'est un **observateur**.
- d. **Le personnage principal** du récit : C'est Isabeau Maubert.

🗨️ Dans un **récit**, il est important de distinguer :

- **L'auteur** : la personne qui a imaginé l'histoire et **écrit le texte**.
- **Le(s) personnage(s)** : la ou les personne(s) qui **agit** (agissent) dans l'histoire.
- **Le narrateur** : la personne qui **raconte l'histoire**.
 - Lorsque que le narrateur est extérieur à l'histoire, qu'il n'est pas un personnage de l'histoire → **narrateur externe**, le récit est écrit à la **3^{ème} personne (il/elle)** ;
 - Lorsque le narrateur est l'un personnage de l'histoire ou l'auteur lui-même (récit autobiographique) → **narrateur interne**, le récit est écrit à la **1^{ère} personne (je)** ;

- **Le point de vue du narrateur (externe)** : c’est la manière dont le narrateur externe voit les évènements, les raconte :
 - Le **point de vue externe** : le narrateur ne rapporte que ce qu’il peut voir ou ressentir, il est un **simple observateur** ;
 - Le **point de vue interne** : le narrateur se met dans la tête de l’un des personnages et **voit le monde avec les yeux du personnage** ;
 - Le **point de vue omniscient** : le narrateur connaît tout sur tout et en particulier sur tous les personnages.

3. Les étapes du récit = le schéma naratif (revoir l’étude texte « Un marché de dupes »)

🗨️ Le récit se déroule le plus souvent en **cinq étapes** et dans un **ordre chronologique** ; c’est le **schéma narratif**. On distingue :

- a. **La situation initiale** : c’est le **début de l’histoire** qui présente le décor, les personnages...
- b. **L’élément perturbateur ou déclencheur** : c’est **l’évènement qui va perturber la situation initiale** et enclencher des péripéties (actions, évènements inattendus) ;
- c. **Les péripéties** : **série d’actions** qui découlent de cet évènement perturbateur ;
- d. **L’élément de résolution** : c’est **l’évènement qui met fin aux péripéties** ;
- e. **La situation finale** : c’est **la fin de l’histoire** qui rétablit une situation stable.

✍️ **Exercice 2.** Dans le texte de Victor Hugo, retrouve des étapes du schéma narratif

Etapes :	De à
1. Situation initiale :	De « Un dimanche soir... à ... se disposait à se coucher »
2. L’élément déclencheur :	De « lorsqu’il entendit un coup... à ... de sa boutique. »
3. Les péripéties :	De « Il arriva à temps... à ... le voleur s’enfuyait à toutes jambes »
4. L’élément de résolution :	De « Isabeau courut après lui et l’arrêta. »
5. La situation finale :	XX

✍️ **Exercice 3 :** Dans le texte ci-dessous « les Aventures de Sindbad le Marin », **retrouve les 5 étapes du schéma narratif** :

Texte :

Sindbad se laissa tomber sur le sol et dormit un peu, rêvant de boissons fraîches et de viandes dorées. Il fut tiré de ces rêves délicieux par un bruit étrange, celui d’un corps qui se frottait sur des cailloux. Il ouvrit les yeux et vit un gros serpent qui se dirigeait vers lui, un serpent d’aspect terrifiant, au corps énorme. Après avoir longuement réfléchi, il coupa des branches pointues et couvertes d’épines dont il s’entoura. (...) Le gros serpent était là. Mais il ne put avaler Sindbad, protégé par les branches. Découragé, il abandonna Sindbad et partit, furieux . Sindbad défit alors les branches et se leva.

D’après *Les Aventures de Sindbad le Marin*, récit des contes des Mille et Une Nuits.

Etapes :	De à
1. Situation initiale :	De « <i>Sindbad se laissa tomber sur le sol... à ... et de viandes dorées.</i> »
2. L'élément déclencheur :	De « <i>Il fut tiré de ces rêves délicieux... à ... au corps énorme.</i> »
3. Les péripéties :	De « <i>Après avoir longuement réfléchi... à ... protégé par les branches.</i> »
4. L'élément de résolution :	« <i>Découragé, il abandonna Sindbad et partit, furieux.</i> »
5. La situation finale :	« <i>Sindbad défit alors les branches et se leva.</i> »

4. Les temps du récit

✍ Exercice 4. Après avoir souligné les verbes du texte « les Aventures de Sindbad le Marin », indique quels sont les temps utilisés et quel est celui qui domine : Les temps utilisés sont au passé :
Passé simple : *se laissa (se laisser), dormit (dormir), ouvrit (ouvrir), vit (voir), coupa (couper), s'entoura (s'entoure), ne put (pouvoir), abandonna (abandonner), partit (partir), défit (défaire), se leva (selever).*
Imparfait : *se frottait (se frotter), se dirigeait (se diriger), était (être).*
Passé-antérieur : *fut tiré (tirer, forme passive).* **Le temps qui domine est le passé-simple.**

a. Dans un récit au passé, le **passé simple** (parfois le **passé composé**) est utilisé pour les **faits de 1^{er} plan** ou actions principales et l'**imparfait** pour les **faits d'arrière-plan** ou actions secondaires.

Exemple : Tom ferma la porte puis s'en alla. Dehors, la pluie tombait, tout était calme.
P.S. P.S. Imparf. Imparf.

- Les **faits antérieurs** (avant) sont au **plus-que-parfait**.

Exemple : La veille, il avait pris un billet d'avion
P.Q.P.

- Les **faits postérieurs** (après) sont au **conditionnel présent**

Exemple : Il arriverait deux heures plus tard.
Cond.Présent

✍ Exercice 5. Dans le texte ci-dessous au passé, mets les verbes entre parenthèses aux quatre temps qui conviennent et précise leur temps : plus-que-parfait (P.Q.P), imparfait et conditionnel présent.


Un matin, le village se réveilla, bloqué par la neige qui (tomber) **était tombée (P.Q.P)** dans la nuit et qui (tout recouvrir) **avait tout recouvert (P.Q.P.)**. L'épaisseur (être) **était (Imparfait)** telle qu'on ne (pouvoir) **pouvait (Imparfait)** plus ouvrir les portes. Chacun s'organisa, mais personne ne (se douter) **doutait (Imparfait)** qu'il (falloir) **faudrait (Conditionnel présent)** attendre une semaine pour revenir à une vie normale.

b. Dans un récit au présent, dit présent de narration, le **présent** est utilisé pour les **faits de 1^{er} plan** ou actions principales comme pour les **faits d'arrière-plan** ou faits secondaires.

Exemple : Tom ferme la porte puis s'en va. Dehors, la pluie tombe, tout est calme.
Prés. Prés. Prés. Prés.

- Les **faits antérieurs** sont au **passé composé**. Ex. : La veille, il a pris un billet d'avion
Passé Comp.


- Les **faits postérieurs** sont au **futur**. Ex. : Il arrivera deux heures plus tard.
Futur

 **Exercice 6.** Dans le texte ci-dessous au présent de narration, mets les verbes entre parenthèses aux trois temps qui conviennent :

Le navigateur **visite** (Présent de narration) l'île où il (aborder) a abordé (passé-composé) **hier** et où il (dormir) dormira (futur) **cette nuit**. Elle (sembler) semble (présent) inhabitée mais lui (réserver) réservera (futur) **bientôt** bien des surprises.

5. Les compléments de temps et de lieu et les connecteurs

- Dans un récit, **les compléments de temps** (qui répondent à la question quand ?) **et les compléments de lieu** (qui répondent à la question où ?) **situent les faits dans le temps et dans l'espace**. On appelle **connecteurs spatio-temporels** les mots qui les introduisent.
- Ces **connecteurs** (conjonctions et adverbes) marquent les différentes étapes du récit.
Exemples : puis, plus tard, enfin...

 **Exercice 7.** Dans le texte ci-dessous,

- a. Mets entre parenthèses les compléments de temps (quand ?) et souligne les compléments de lieu (où ?).

Nous devons être (alors) à deux cents lieues de l'Islande. (Ce jour-là), le tunnel suivait un plan un peu incliné. Je marchais en avant. (Tout à coup), me retournant, je m'aperçus que j'étais seul. Je revins sur mes pas. Je marchai (pendant un quart d'heure). Je regardai. Personne.

Jules Verne. *Voyage au centre de la Terre*.

- b. Quel adjectif marque une nouvelle étape dans ce récit ? : Tout à coup.

 **Exercice 8.** En reprenant le premier texte de Victor Hugo, souligne les verbes et réponds aux questions suivantes :

- a. Quels sont les temps utilisés ? Justifie l'emploi de chacun d'eux : **Deux temps du passé** :
- **Le passé simple pour les actions de premier plan** : entendit, arriva, saisit, sortit, courut, arrêta.
 - **L'imparfait, pour des actions d'arrière plan** : se disposait, s'enfuyait.

- b. Dans la 1^{ère} phrase, quels sont les compléments de temps (quand ?) et de lieu (où ?) ?

Temps : Un dimanche soir ; lorsque

Lieu : Sur la place de l'église ; à Faverolles ; dans la devanture.

- c. Quelle est la conjonction qui marque une nouvelle étape du récit ? La conjonction de subordination : lorsqu'.

- d. De quelle nouvelle étape s'agit-il ? Il s'agit de l'élément perturbateur.