

# ETUDE DE TEXTE/ II – Le texte narratif ou récit

Date : .....

Texte :

« Un dimanche soir, Maubert Isabeau, boulanger sur la place de l'église, à Faverolles, se disposait à se coucher, lorsqu'il entendit un coup violent dans la devanture grillée et vitrée de sa boutique. Il arriva à temps pour voir un bras passé à travers un trou fait d'un coup de poing dans la grille et dans la vitre. Le bras saisit un pain et l'emporta. Isabeau sortit en hâte ; le voleur s'enfuyait à toutes jambes : Isabeau courut après lui et l'arrêta. »

Victor Hugo, *Les Misérables*

a. A quoi reconnais-tu que cet extrait est un **texte narratif** (voir cours I : Les différents types de textes) ? C'est un texte narratif car il raconte une histoire, un évènement arrivé à Isabeau Maubert.

b. Ce texte ou récit est-il : au présent , au passé  ? à la 1<sup>ère</sup> personne , à la 3<sup>ème</sup> personne  ?  
(Coche les 2 bonnes réponses)

## 1. Définition

☛ Un **texte narratif**, ou **récit**, raconte une histoire, c'est à dire des **évènements réels ou imaginaires** vécus par **des personnages réels ou imaginaires**.

☛ On trouve ce type de texte dans des **récits d'aventures, des romans, des contes, des récits de vie** appelés biographies.

## 2. Auteur, narrateur et personnage (s) du récit

✎ **Exercice 1.** Dans ce texte extrait des *Misérables* », identifie :

- L'**auteur** (Celui qui a écrit le texte) : Victor HUGO, écrivain du XIX<sup>ème</sup> siècle (1802-1885), auteur de romans, poèmes, pièces de théâtre et discours politiques sur la peine de mort, l'école...
- Le **narrateur** (Celui qui raconte l'histoire) : Il est extérieur à l'histoire et mène le récit à la 3<sup>ème</sup> personne. C'est un narrateur externe.
- Le **personnage principal** du récit : C'est Isabeau Maubert.


☛ Dans un récit, il est important de distinguer :

- **L'auteur** : la personne qui a imaginé l'histoire et écrit le texte, l'histoire.
- **Le(s) personnage(s)** : la ou les personne(s) qui agit (agissent) dans l'histoire.
- **Le narrateur** : la personne qui raconte l'histoire.
  - Lorsque que le narrateur est extérieur à l'histoire (=narrateur externe), le récit est écrit à la **3<sup>ème</sup> personne (il/elle)** ;
  - Lorsque le narrateur est un personnage de l'histoire (=narrateur interne), le récit est écrit à la **1<sup>ère</sup> personne (je)** ;
  - Lorsque le narrateur est la même personne que l'auteur, comme dans les récits autobiographiques, le récit est à la **1<sup>ère</sup> personne (je)**.


**3. Les étapes du récit = le schéma naratif**

🔊 Le récit se déroule le plus souvent en **cinq étapes** et dans un **ordre chronologique** ; c'est le **schéma narratif**. On distingue :

- a. **La situation initiale** : c'est le **début de l'histoire** qui présente le décor, les personnages...
- b. **L'élément perturbateur ou déclencheur** : c'est **l'évènement qui va perturber la situation initiale** et enclencher des péripéties (actions, évènements inattendus) ;
- c. **Les péripéties** : **série d'actions** qui découlent de cet évènement perturbateur ;
- d. **L'élément de résolution** : c'est **l'évènement qui met fin aux péripéties** ;
- e. **La situation finale** : c'est **la fin de l'histoire** qui rétablit une situation stable.

 **Exercice 2.** Dans le texte de Victor Hugo, retrouve des étapes du schéma narratif

<b>Etapas :</b>	De ..... à .....
1. <b>Situation initiale :</b>	De « Un dimanche soir.... à .... se disposait à se coucher »
2. <b>L'élément déclencheur :</b>	De « lorsqu'il entendit un coup... à ... de sa boutique. »
3. <b>Les péripéties :</b>	De « Il arriva à temps... à ... le voleur s'enfuyait à toutes jambes »
4. <b>L'élément de résolution :</b>	De « Isabeau courut après lui et l'arrêta. »
5. <b>La situation finale :</b>	XX (On ne connaît pas la fin de cet extrait !)

 **Exercice 3 :** Dans le texte ci-dessous « les Aventures de Sindbad le Marin », retrouve les **5 étapes du schéma narratif** :

**Texte :**

Sindbad se laissa tomber sur le sol et dormit un peu, rêvant de boissons fraîches et de viandes dorées. Il fut tiré de ces rêves délicieux par un bruit étrange, celui d'un corps qui se frottait sur des cailloux. Il ouvrit les yeux et vit un gros serpent qui se dirigeait vers lui, un serpent d'aspect terrifiant, au corps énorme. Après avoir longuement réfléchi, il coupa des branches pointues et couvertes d'épines dont il s'entoura. (...) Le gros serpent était là. Mais il ne put avaler Sindbad, protégé par les branches. Découragé, il abandonna Sindbad et partit, furieux. Sindbad défit alors les branches et se leva.

D'après *Les Aventures de Sindbad le Marin*, récit des contes des Mille et Une Nuits.

<b>Etapas :</b>	De ..... à .....
1. <b>Situation initiale :</b>	De « Sindbad se laissa tomber sur le sol... à ... et de viandes dorées. »
2. <b>L'élément déclencheur :</b>	De « Il fut tiré de ces rêves délicieux... à ... au corps énorme. »
3. <b>Les péripéties :</b>	De « Après avoir longuement réfléchi... à ... protégé par les branches.»
4. <b>L'élément de résolution :</b>	« Découragé, il abandonna Sindbad et partit, furieux ."
5. <b>La situation finale :</b>	« Sindbad défit alors les branches et se leva. »

#### 4. Les temps du récit

✍ **Exercice 4.** Après avoir souligné les verbes du texte « les Aventures de Sindbad le Marin », indique quels sont les temps utilisés (infinitif du verbe entre parenthèses) et quel est celui qui domine.

Les temps utilisés sont au passé :

**Passé simple** : se laissa (se laisser), dormit (dormir), ouvrit (ouvrir), vit (voir), coupa (couper), s'entoura (s'entoure), ne put (pouvoir), abandonna (abandonner), partit (partir), défit (défaire), se leva (se lever).

**Imparfait** : se frottait (se frotter), se dirigeait (se diriger), était (être).

**Passé-antérieur** : fut tiré (tirer, forme passive).

**Le temps qui domine est le passé-simple.**

☛ a) Dans un récit au passé, **le passé simple** est utilisé pour les **faits de 1<sup>er</sup> plan** ou actions principales et **l'imparfait** pour les **faits d'arrière-plan** ou actions secondaires.

Exemple : Tom ferma la porte puis s'en alla. Dehors, la pluie tombait, tout était calme.  
P.S. P.S. Imparf. Imparf.

b) Dans un récit au présent, dit présent de narration, **le présent** est utilisé pour les **faits de 1<sup>er</sup> plan** ou actions principales comme pour les **faits d'arrière-plan** ou faits secondaires.

Exemple : Tom ferme la porte puis s'en va. Dehors, la pluie tombe, tout est calme.  
Prés. Prés. Prés. Prés.

- Les **faits antérieurs** (avant) sont au **passé composé**. Ex. : La veille, il a pris un billet d'avion  
Passé Comp.
- Les **faits postérieurs** (après) sont au **futur**. Ex. : Il arrivera deux heures plus tard.  
Futur

✍ **Exercice 5.** Dans le texte ci-dessous au présent de narration, mets les verbes entre parenthèses aux trois temps qui conviennent :

Le navigateur **visite** (Présent de narration) l'île où il (aborder) a abordé (passé-composé) **hier** et où il (dormir) dormira (futur) **cette nuit**. Elle (sembler) semble (présent) inhabitée mais lui (réserver) réservera (futur) **bientôt** bien des surprises.